

۱۳۷۱



کشمیر

۱۳۵۰
۳



اعلیٰ حضرت شهید سعید محمد نادر شاه غازی

د خپلواکۍ د پرتو اخیستلو د ممر کی
ستر قهرمان او د هیواد ناجی



زموږ محبوب ټولواک همایونی معظم اعلیٰ حضرت
دهیواد د خپلواکۍ ستر حامی چی د شاهانه ذات
تر ستر قیادت لاندې د ژوند په ټولو مادی
او معنوی ساحو کی د گران هیواد
ستر پرمختګونه په برخه شوی دی

د کندهار مجله

دامتياز خاوند: د طلوع افغان نشراتي موسسه
د مول مدير و کيل: غلام محي الدين (ايولي)

کالني بيه

په کندهار کي [۲۸] افغاني
دهيواد په داخل کي [۳۳]
په دبالدنيو هيوادو کي پوهالرو
د غبرگولي مياشت
۱۳۵۰ لمریز کال

کندهار

مياشتني خپرونه
ادبي، تاريخي، اجتماعي، علمي
اداره: د فرهنگ د انوارات
د تاسيس کال ۱۳۴۹
د دولسم کال ورېمه گڼه
پرله پسې گڼه ۱۴۹

د دې گڼې مضامين

پاڼه	مضمون	پاڼه	مضمون
۶۳ مخ	د دود مضمونه اثار	۹ مخ	د خپلواکي ساتنه
۶۴ مخ	د ادبياتو برخه	۲۲ مخ	غمره خيالي او غمزه ساتن لري
۶۸ مخ	حکاکي اداسي چارې	۲۴ مخ	مور او د مور د وستان
۷۰ مخ	تاريخ او عيني مؤرخين	۲۵ مخ	هرنگه کولای شوه مکه له دي ..
۷۲ مخ	د ادبياتو لکني معياري ...	۲۷ مخ	د لاري سپهه کولو لار
۷۳ مخ	د خطرناک ادب دود	۲۸ مخ	د پاپت پادشکري تاريخي
۷۶ مخ	اختراعات او نوي شيان	۲۹ مخ	د پښتو د گڼې د پري شته کيسول
۷۷ مخ	پادشاه	۲۹ مخ	د لکه اېغش کتنا پخا ته ...
۸۰ مخ	د لکه اېغش		



مرحوم والا حضرت سپهسالار غاري سردار
شاه محمود خان د پيوار فاتح



د کابل فاتح والا حضرت مارشال شاه ولي
خان غازي چي د خپلواکي د پيرته
اخيستلو په عمر که کي برخه اخيستی ده

تاریخ و کولای ش
در این کتاب
لیک شده است

[illegible]

اسمهم كجني شط

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وہاں سے لے کر
۱۲۹۰ء تک
۱۲۹۱ء تک
۱۲۹۲ء تک
۱۲۹۳ء تک

بنا به روی کعبه
بنای امامزاده
امامزاده

۱. در بیان شکایات مردم
 ۲. در بیان احوال
 ۳. در بیان عیال
 ۴. در بیان عیال

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

د خپلواکۍ ساتنه

په دنیای کښې د ملتونو او هیوادونو د پاره د ژوند بهترین او ډېر گران نعمت خپلواکۍ او ملي استقلال دی او کوم ولس چې دغه ستر نعمت لري او ملي حاکمیت یې خپل وي، خپل په خوښه د خپل ملي او اجتماعي ژوند مقدرات په خپله فېصله کوي، په ځان، ملي قوت او خپل ولسي حاکمیت متکی وي، ملي غرور، قومي شرافت، ملي او دیني مقدسات، کلتور او هر څه یې خوندی کوي او کولای شي چې د خپلو خلکو د ایشار، فداکاری، تحول پسندی د پرهختګ پر لور د هڅې او فعالیت د لاری د عصرې او مترقي ژوند ډېر لوړه پړاو ته محالونه ورسوي او د لږې د مترقي هیوادونو په قطار کښې ودرېږي.

باندې د ژوندو غیرت نه یې کوښښو، په ځوانو لکونکو لوانګه پالو محلمیانو وینې توی شوی او دا هیواد د کلوونو، کلوونو راهیسې د زېږه ورو افغانانو په میرانه، سرښندنه او افغاني عزم ساتل شوی او اوسنی نسل ته سپارل شوی دی.

مرد چې نن د علم، عصرې روزنې، اوسنیو کمالاتو، اوی ژوند، پرمختګ او نننیو انکشافاتو لمانځنه نیولی ده، اوزمون ملت او حکومت دا که شش کوی چې په اوسنیو

هلو ځلو کښې بریا لوستوب وټی، د یوې خوا موږ خپل پښتني غرور، قومي شرافت، افغانیت لوړغیرت، ملي کلتور، دیني مقدسات او عالي اخلاق ساتلو او ددې خوا غواړو خپله - پوځي

خاوند، او گران هیواد د دې کړوځیو خپل ځان د ژوند په هره برخه کښې د اوسني عصر د ایجاپاتو او نننیو غوښتنو سره سم پرمخ بوزو او د منځني هیوادو، په غیر آرام، نېک مرغه ا ښه ژوند

ولرو دا ټول ددې پاره چې ملي خپلواکۍ مو ساتلې او ددغه ستر نعمت ښکراڼ مو پرمخ کړي او او کولای شو چې د علم او عصرې کمالاتو، د لاری دغه ستر امانت خپل راتلونکي نسل ته وسپارو.

د خپلواکۍ خوندي کول او هغه خپل راتلونکي نسل ته په سالمه توګه سپارل تر هر وخت زیات له موږ نه ملي پوځي، وطن پروری (نور په ۶ مخ کښې)

لکه غرنګه، چې د خپلواکۍ ګټه اولاس ته راوستل سرښندنه، زحمتګرۍ، پراخه او قوي عزم غواړي دغه غرنګه د خپلواکۍ ساتنه او ددغه ستر امانت سالمیت هم زړه ورتیا، فدا -

کاری، پوهه، رحمت دوستي او نور بشري اخلاق غږایي او په اوسني عصر کښې هغه انسانان د ملي خپلواکۍ وړ دي او ددغه ستر نعمت په قدر پو هیږي چې د خپلې سیاسي او ملي خپلواکۍ

څخه د اقتصادي حالت د ښه کېدو، له هیواد څخه د مادي او معنوي نومګر تیاو د منځه وړلو او د اوږد پیا د لاری څخه د خپلوانو او مشرانو په ایستنه کولو کښې ټول ځانک په کلکه زیار

باسي او د هیواد هر وګړي د ملي مسؤولیت احساس کوي او په دغه عالي روحیه پرمخ درومي او خپل هیواد، خپل ملي کلتور او اوامیس د اوسني علم، عصرې کمالاتو

ساینس او تخنیک په سیوري کښې په ښه وټه ساتي او د خپلواکۍ امانت راتلونکي نسل ته صحیح اوسالنه پیاړي.

افغان ملت په دغه هکله تر هر چا پېش قدمه اړس لوی دی، دا ځکه د افغان پوښه، ډګرو غوښو او ښوونو کښې د خپلواکۍ مینه اخیل شوی او دغه معنوي میراث د پلرونو او نیکونو څخه ورپاته شوی دی.

زمونږ د هیواد هره څه د خپلواکۍ ښکړې او د هیواد په هر څو کښې پر هغه

شعر څه شی دی او څه صفات لري ؟

د شعر تر دې چې په ترجمه شروع وکړم خواخوږۍ چې
د دې موضوع په شا وخوا کېږي پوهه وایم

شعر دېل او شعر لیکل یو مهم او گران دی چې
د لطیفو او ښکلورو په جمله کې حسابیږي شعر دېل
هغه څه خاص قواعد، اصول او ترتیب لري چې هغې ته

د ظاهري شکل او هغې ته د معنوي شکل د پاره استعمالیږي
شعر که څه هم یو پېچلې او سره تړلې مفهوم دی مگر
دومره جلالت او غوره والی لري چې په نثر کې
نه لیدل کېږي نو هر څه شعر چې صحیح وېل شوی دی
معنی او مفهوم ته هم مشوره شکلکو پر دوحيانو

باندې عمیق تاثیر کوي. پېل او گڼل چې په ظاهره کې
مخفه او پايې دي د شعر په غائب کې یو داسې مقام ته
رسېدلی دی چې څه تصورولې نه کېږي.

شعر د داسې عمیق دریاب دی چې که عاشق او
ممشوق د زړه عواطف او احساسات په هره اندازه
له دغه دریاب څخه راوځيښتل سي بیا هم د نظری اطلاق
پر کېږي. د یو صحیح او کامل شعر په پوښت کې دومره
مستای پرتې دي چې حد او اندازه یې نه کېږي لکه د

سید یا با او رحمان یا یا به شعر د یو ښه صاحب او حافظ
په اشمادو کې. باذری اشماد که څه هم په زده کړو وېل
شوی او وېل کېږي لکه کاغذی گلان بوی او غوند
له اری. یا څه اشماد د طبیعي گلانو خواص لري چې طراوت
او خوش بوی یې تر ابدې پورې دوام لري او په هره زمانه
کې چې ولوستل سي منظر دی.

شعر دوه قسمه دی یو تکلیفي شعر چې په لحدت
سره جوړېږي او بل دودان شعر چې شاعر یې له تکلیف
د خپل فطرتي قدرت په استمداد وایي مگر په دواړو
صورتونو کې هر څه شعر چې د یو پوه شاعر چې شعر
په اصولو او قواعدو باندې پوهیږي او په دغه فن کې
په وړدوې وېل شوی دی هغه ته پوخ شعر وېل کېږي.
او په هره زمانه او عصر کې د ستاينې وړ دی.

د شعر هغې قواعد او خصوصیات هغه څه دي چې
له یو دوی ګټه په څه پر یو څو پانې باندې یا د ایت کوي
دی چې وده په لاندې ډول یې په پختو ډېر اېکم چا یې
دغه په مطالعه سره دې ډګرانو لوستونکو معلومات
لېا ته سي.

شعر د یوې سلسلې شخصي انفعالاتو او تاثيراتو
نتیجه ده. شعر د یو متفکر انسان د عواطفو او احساساتو
آینه ده چې کوي شعر په قافیه او وزن سره مشروط نه دی
مگر وزن او قافیه د شعر یو حسن او لطافت یا ادبي زیاتوب
نولې ځکه یو لطیف نثري عبارت چې مولودن دی هغه
نه منظوم کلام وېل کېږي او د اصول د پخوا څخه رسم

ګرځېدلی دی چې د شعر د پاره وزن او قافیه جوړېږي
او د موسیقي د آهنگو سره هم آهنگت ګرځي ځکه
د هر دواړو قافیې علم د دغې خبرې د پاره په وجود د اغای
دی (انسټو) لپاره یې سړی و چې د شعر د پاره یې وزن
او قافیه مقرر کړه او د هر دواړو علم په پای کې لیکنې
د کړي.

تراوسه څوک په تحقیق سره نه پوهیږي چې شعر
د کوم وخت څخه شروع شوی دی خو قانع یو موږ ته راځي
چې شعر د بشر سره یو ځای مېدان نه درلودلی دی لا کن
چا یې په لوی سر کې په مختلفو ډګرو وېل کېدی
مگر په قدیم سره تکامل ته رسېدلی دی داسې د احساس
اشماد هلو وړنده کاله دغه دوستانه په سرودو کې
وچو د دلوو.

شعر په هر ملک کې ددوی د شکلکو د وزن
او سلیقې په اندازه په عروقو ویشل شوی دی.
انسټو شعر پر ۹ برخو وېشلې دي.
۱- حماسه ۲- غزل ۳- مدح ۴- هجو ۵- مرثیه
۶- ناول ۷- جدې و لیاات ۸- نوحه ۹- فکاهي.
معاشرېتو بیا شعر پر ۱۶ قسمو سره وېشلې دی.
۱- مدح ۲- تنقید ۳- وصف ۴- تصوف ۵- اخلاق
۶- فلسفې ۷- ادوات ۸- عشقي ۹- غمرباات ۱۰- مناظره

۹۱- حسب حال ۹۲- عباسه از مفاخره ۹۳- شکوای حبه
۹۵- فتادیه ۹۵- هجاء و هزل ۹۶- مسماء و تادیه ماده

مدح

به لغت کی در تعریف به معنی او به اصطلاح کی ادبی
شمرته و بل کبیری چی شاعر یو عالی خصایل دایستگار
او بدیع مضامینو سره غزل ممدوح ته نسبت ورکوی
دایره له مر یو هغه خلکو زده کی مکرتر اسلام دمه
شاعرانو هم به غیلو قصاید و کی د پاجهانو ممدوحه
کوله - دیر مدیحه دیوانکی شاعران تیر شوی دی چی
دغو له جملی هغه «حافظه یارغیسی» فیروز مشرفی
ابو سلیک که گر گای او شکو د بلخی او الویه سلجی
او الحسن شهید بلخی د سلطان محمود دغو نوی به مدح
کی هنر وی او غرض او د رسول اکرم (ص) به مدح کھی
سنای اسمعی ۱- د زمان په شکایت کی اتودی
او داسی لودی

رثا

د نایامر تبه هغه مادونه و بل کبیری چی د اسلام
د پشویانو یا دغیانو په مرگه او ماتم کبیری
دلمویت دیاره ددوی دمصابو یا نضایلو او مکادمو
اندکاز پکشی کبیری - دود کی لومړی شاعر دی چی
د نایامر اشعار یی وېلی دی

د نایامر اشعار هو قسه دی - نشر یفاتی د نایامر
دخصی د نایامر دمدحی د نایامر لکه د همن پشایان مرتبه
د سلطان منظر د او د پمرگه کی، د شعر الملك خاقان
مرتبه ددوی په مرگه کی، د امیر خسرو د غلوی مرتبه
مرد او دود د پمرگه کی او د حاجی صاحب مرتبه
دود د پمرگه کی

وصف

وصف هغه شمرته و بل کبیری چی د طبیعی محسو ساتو
او جسمانی حالاتو یو د نوعه طراحي او تماشی شهودات
به هغه کبیری هر گنده بهی چی شاعر د طبیعی مناظر و یاد
اشخاصو د کیفیتانو ذکر به شعر کی د وېلی لکه د منو چهر
اشعار چی د پادان او باد به صفت کی و وېلی دی یاد سمدی
اشعار چی د عدالت او احسان په صفت کی وېلی دی
او یا لکه د غردوسی اشعار چی د جنگه به یاد کی وېلی
وېلی دی

تصوف

هغه کسانو ته منصوف وېل کبیری چی د ازل و او
گوچه کبیری او د ریاضت د مراحلو سره دلس د تر کبیری
دلایمی معنوی او روحانی حقیقی مقام ته د توسل او د
رسیدلو دیاره مشغولوی چی مثلی چنبه یی د دنیا
هغه اعتراض او قناعت اختیارول دی او مشبته چنبه یی
سلوک او پلونه داخلاص مراحلو ته قائلیدل او د راهی
مشق مقام ته رسیدل دی چی به دې سلسله کی ممدوح
منصوف یا یزید یسطامی او شیخ فرید الدین عطار
او شیخ جلال الدین رومی چی مثلی یی به (۷) دجری قرن
کی ایکلی دی او حافظ یی ۱۰م قرن کی شمر وېلی
دی او خواجه عبدالرحمن جامی او منصور حلاج او
ابو سعید ایوبی الخیر او خواجه عبدالقادر دسوی دسوی
ملجم دی

اخلاق

هغه شمرته و بل کبیری چی شاعر یی له شمس
اصاساتو هغه دعوو موغلکو داخلاص سطحي د لود
دیاره شمر د وېلی لکه د سمدی او نظامی اشعار

فلسفی

هغه اشعار و بل کبیری چی د فلسفی مسایلو او یاد
وېل کبیری لکه چیر او تلویش او تله یی او اخلاص او
توکل او تسلیم او وضاه لکه د غریبام او مولوی المصطفی
اشعار

روانی

هغه اشعار و بل کبیری چی او تادیه فی والمان
بیان کیری وی لکه ملی «حیاس» مذهبی «ادعشی»
روایان «د مثال به دول لرازی دی د رانی لکه شاهنامه
عشقی روایات لکه لیلی و میمون تمثیلی روایان لکه
مثنوی و شیخ عطار منطق الطیر او دستان صاحب
قصایدی

عاشقانه

عشقی اشعار هغه شمرته و بل کبیری چی د عشق او
معیت دیاره وېل کبیری او غالباً غزلیات ددغی شیوی
دیاره دی

موز او زموږ د وستان

لکه هر تکه چې موز د ژوند
 په دودونو جريان کښي له خپلو
 دوستانو نه لږه پاته او د دوی
 کسانو د ژباړي دوستي موقع
 او انتظار لري. دندوي دي چې
 زموږ تر دېستانو او د خويانو
 لږات لږه دغو اړي د کد ووت
 موجدات برابروي يو خلکي به
 ديل.

د زما موند او پلاريو د ريخ
 يې چنگ او د جده نه تېر دي چايي
 چې داسې پکښي او ميرم دي په
 کلو، کلو ژوند او کلاونه سره
 کړي د وادې په خوي او هادونو
 هم سره شپې ده. لږکي د لوی په
 قول اي سره له دي چې يو له بله
 غور او گران ده بيا هم نشوای
 کولای چې اوسه پام پام دوی
 يې چنگ او د غور تېر کړي.

هو! موږ هم لږاتره د غل
 له قسم، قسم خلکو غصه نکلايو له
 او آواز د وینو، خو بيا هم په سلو کک
 ورسره کور. ايکې کله، کله بيا
 په يو له بله بېانه له دې دوستانو
 او لږ دي کسانو غصه ما زېږن شو.
 او د گونچي يې اغېزنايي يا سپوره
 يې په خپل لږه کښي ټولگه ساتو.

ژد، ژر غور بد تېر او يې
 اندازي غور اغېزنايي دي چې هر
 د غل د دواړو لږ ريخ د دوستي
 دواړو لږ ريخ دي چې چايي د تل
 اپاړه په سوله او سلا کښي دي
 له غصه دوي، د دې قسم اند کک

د زموږ د وستانو غلتي چايي چې
 زموږ له غلو نکالو غصه يې غور تېر او دي
 چې د موز او خلاص او د دوستي د بېلېدو سبب
 کيږي.

موز د پاتره د غلتي د خاڅو
 او نکالېدو په مقابل کي ستر او استقامت
 کوي د خلکي چې بله چاره نه لري، لږکي
 که ديو گران دوست او ملگري له غور
 موز نه يو غصه د دوي سبب وي او پاتو

ناوړه سر کت هلي يې سړي د غلتي
 غور غلتي د شکايت او مخالفت ژبه
 خلاصوي.

دا چې کادې دي او کوم د دوي
 چا پر موز دايکگر يې سبب سي دي نه

پرې د دې د غلتي ناچېر د پېښو په غلتي
 سره آلوده سي. موز بيا د تل د واده لږ
 له غلو کسانو سره ژوند، کلاونه او
 کتون چې اړين توپ او توپان يې د موز
 د پاتو، غصه او وړنه ده داسې لاري

چاړي د سنجو وې په غلتي د سېله و کولای
 شو چې هر کله د غلام، محبت، او وړاندي
 او دوستي موجدات برابري، د کد ووت
 غور اړي او د غلتي غلتي د سېله و کک
 او په حافظه کښي خپل هاي وړنه کړو.

د دې منظور اپاړه، موز له دېر ساده
 د سابل غلتي چې د بده مرغه له غلو غلتي
 په غلتي کښي او د غلتي په توگه دېر

کړچي شيان او ساده، خپري لوي چې
 که غلتي موز په پېښه وړ غلتي ژوند او
 دوستي کښي په کاد او جوړ د لږاتو
 خلکو د لږي د خوي او د نشاط سبب
 کيږي مثلاً په يو مناسب غلتي چاره گل
 ايسو او حلي يې مناسبه موز د کک وړاندي

کيدل يو غور شخړي لري او
 داسې غور...

دا چې چې دوي پکښي گلان
 خوشي ده سکر ميرمي د دوي او
 دس له دواړو د يو غلتي اي مایه
 په داسې حال کښي چې د دوي

خوړ او پر موز ناسته ده ناخپله
 متوجه شوه چې د موز د ريخ په
 کلاونه کښي د پککلو گلانو په
 کپي په پاتو، چې چې د دوي
 شوه دوي اپاړل چې غلتي مستوع

گلان دي، د دوسته معلومه شوه
 چې ميرم، يې غلتي د پککلو مستوع
 گلانو کپي د غلتي پکښي خوشي
 په خاطر د دوي او غور چې دي
 غور د ريخ مېرمي د غلتي کک وړنه

هي اواز، غلتي گلان له غلتي سره
 يو سي.

دې چې که غلتي مستوع
 گلان چته داسې خوشي ده، خو
 کله چې په اي د غلتي مېرمي له غور
 او د دېر غلتي بېان کلاونه، غلتي

پر دې چې د خوشي او د نشاط حيات
 په پکښي هر گنده د مېرمي د تشکر
 تقدير د دېر پاتو، نه هم ده.

موز د غور پکښي چې دي او

کولای شو چې هر دوي د دېر کک وړنه
 او ساده کلاونه د غلتي دوستانو
 او لږ دي کسانو اپاړه، اپاړو
 احساساتو او غور او غلتي د دوي
 د پېښو د خلکي غلتي احساساتو
 او غلتي دي چې که د مطلب
 پاته به ۱۲ مخ کي

خرنگه کولای شو

دمخه له دې چی نگرانی او تشویشونه

موږ له پښو و اچوی ، هغه خپله له مخه یو سو ؟

هغه شپه مې هېڅکله نه مېرېږي چې هو کال بهو ، زما یو زده کوونکی چې د شپې په اړه کښې مې درس وایه د ځوان پېر وډی او پری قصه مې خپلو مصنفیانو ته بیابوله چې هرنگه پر ایځایو لیکرايو ، تشویشونو او غوړ باندې غاښه شوم .

هغه موږ ته یوای وکړ چې هرنگه دوه وړاندې به د دوی لویو پلاگانو باندې اخته شول .

لومړی پلای یو ډیر گرانه لور چې پټه کلنه ده مړه شوه او د دوست له

دوستانو بیا د لور خاوند شو ، چې هغه هم د خپل مور په امر ترسېدله د دنیا غمته ولاړه .

داو مودی دا دوه مصیبتې دوه له قدرت او توان غمته ډیر لږ ده ، هغه پخپله خپل حالت داسې بیان کول .

(مې خوب ته مې آواز د دلدود خواږه مې له ستوانی نه کشته کیدل ا عصاب مې بدې اندازې تر رڼک شوی و .

چې : هان داسا پدې « په نفس اعتماد » په ما کښې مې شوی ؤ ، خو دا کنراو ته د غلم او مکر د هنر د اخل مې تا تیر و د ما داسې فکر کاوه چې به یو آملی

تا بوت کښې پدې شوی يم او هرگری و تا بوت پر اخوا مې کښې او پر ما فشار راوړی)

که چیرې تاسو به ژوند کښې به

کومې مصیبتې ناروغتیا او یا غم باندې مبتلا شوی یاست ، چه ترا کولای شې چې د نوموړی حالت او غم هر انکړالی هاتنه مجسم کړی .

د وویل (د خدای هکړدی چې یو هوادلی کلن زوی د پاته شوی او د مدینه زوی مې لوی مشکل را حل کړ) .

د یوې ورځې په ما پښې چې د غمو او په دریا یو کښې د وېر دغه زوی مې را ته راغی او د وېر وېل (پلار ، خواد) چې د یو کوجنې کښې را ته جوړه کړې)

که دشتیا د وایم په غم وخت کښې مې د کاوه کو لو هیڅ حوصله نه درلوده ، اما زوی مې د دسره

شاه خو مجبور مې کړم هو بدغه کار پیل وکړم .

د دې کښې به جوړیدو باندې د دې ساه ته تیر شول ، کله چې کاوه

مې پای ته ورسید ، یوه شوم چې بدې وروستیو مېا شتو کښې زما د هوسا مې او د دسې کراری یو والی وخت یوازې او یوازې

مهداد کښې جوړولو وخت ؤ ، دغه کشف زه له غم او ویرت و هلو (نگرانی) غمته خلاص کړم

او دوست له غمو مېا شتو د لیری هل لپاره ما د کړای شو چې سم فکر و کړم د یو مېرمن او دا داته چه ترا غر کتد .

او ثابت شوه ، کله چې انسان په یوه کار اخته وی ، هغه کار چې فکر او نقشې ته اړتیا لری دود فکر و نه ډیر لږ په هغه کښې نفوذ کولای شې ، په هغه

لحظه کښې د لرگي کوجنې کښې زما توجه هاتنه جلب کړه ، او لیکرا مې له ما غمته لیری کړه ، وروسته د دې پیچې ته ورسیدم چې د لیکرا پیو چر توپو ، تشویشاتو او غمو او غمته د خلاصون لپاره باید هر وړ و ځان په یوه کار لگیا کړم .

د دوست مې یوه شپه کاغذ او قلم را راځپستې او د خپل کور په غوړو کښې مې په قدم و هلو ، کتلو او لیدو پیل وکړ ما هله هغه لیکر تیاوی چر په امیر

کښې دی ، او کوم شیان چې وړ نه لازم و ، هغه شیان مې په کاغذ باندې اوت کړل ، چې د هغو لیکر تیاوی شپږ په یوه هفته کښې (۲۴) ته ورسید ، پدې

دود وروستیو کلو کښې مې د تعبیر ټولې لیکر تیاوی پوره کړې ، او په ټولو کارو چې مې پیل وکړ داسې پداسې اندازې مشغول او په کار لگیا يم چې د چر و هلو او لیکرا پیو پدانه هیڅ وخت نه لرم .

دینستون چر چېل غمته هغه

دولوده او د جنگ په ډېر
بهرای او سختو وړو کښې مې
د شپې او ورځې ۱۸ ساعته پرله پسې
کار کاوه او هر کله چې به
پوښتنه غځې وشوه چې ا

هغه وروسته بساد او ستر
مستويات کوم چې ستا پر اوږد
بروت دی، آيا د هغه په پای ته
رسو او کښې تکران نه شي؟

هغه به په جواب کښې وویل ا
ښې وایي: په کار اخلاص
چې چرت وغلو، تکرار او
تشویشونه هېڅ ترسټ نه لرم.

پاښتور مشهوره یوه مانده د
کتابخانه او لایبراري او د آداسی
هغه یادونه کوي.

ددې هلت ددې چې په
کتابخانه او لایبراري کښې
سړی د خپل هان په باند کښې
دومره ډډې لگلی دی چې د چرت

وغلو لپاره هېڅ موخه نه پيدا
کېږي. لږې چوټه هغه پلورونکي
کسان چې په ازمایښ کادولکېا
وی د پراخ په وړون او دسې
ناروغيو او تشویشاتو باندې اشته
کېږي. هکله چې اضافي دخت
نه لري.

شاید تاسو معتقد مو لوستونکو
ته په دا درې تمامه شې چې
هر څه ساده مشقویت سړی له
تشویشاتو او تکرار او هغه لږوډی

پداسې حال کښې چې دا موضوع د
روانشناسی په یوه اساسي او کلي
قانون پورې اړه لري. وده ډېر و
په وړتیاو کالونو د احمسی د
موضوع د روانشناسانو د تائید
وړ ګرځېدلی ده.

(د لومړي مخ بیان)

د خپلې اګې ساتنه

اسلامی دین او شاعری ستړې، د لویو لیا
پر لوی هڅه کول او د هېواد د
سوداګری او پرمختګ د پیاوړتیا کاري
او ګټور فعالیتونه غواړي.

موږ افغانان ټول غځایي
پرستان یو، د وطن او پیاوړتیا سره مینه
لروو. په دې کښې اخیستل شوي او د
افغانی طبیعت جزء مو ګرځېدلي ده او

هېڅ طاقت نشي کولای چې موږ د
خپلو اګې د امنیت له مخه د ګرځېدو او
میشوک د اوسیدو لارې چې لومړ په
افغانانو کښې د وطن دوستی حسنه

ګرځوي او د افغانیت او اسلامیت ته
پرته نورو مفکوري تائید اګري.
موږ افغانان د مسلمانان یو پر دغه
مفکوره پیاوړه هان له خپل ملي ژوند

جوړوو. افغانستان د افغانستان د پاره
غواړو، د غځایي وطن او پیاوړتیا په پرتله
ژوندی او پرمخ روان یو افغانستان
د خپل ملي مفکوري او افغانی اېښود.

اوږدې دلاړې پرمخ بیا او وروستې
د ترقی د مفکوري تر تسلط لاندې
نه راځو. دغه لومړ ملي پیاوړتیا او
داسې شعار او دود غځی افغانی مثرقي

فلسفې په سړو کښې په ډېرو
نور کلو په پخپلواک او مثرقي
افغانستان کښې لومړ د اټلوتیکي مثرقي
نسل او سېدل غواړي. ۱۹۱۵ او ۱۹۱۶

ددې قانون په اساس هر هومره
چې سړی دوشنګر دی به اېهم نشي
کولای چې په عین زمان او یو لحظه
کښې خپل فکر د دوو شیانو ته وواړکړي.
هو، که پدې یاد و نه لري خپله کولای

شي چې پخپل هان باندې خپل ساده
التموزنه عملی کړي.

داسې اټکل وکړي چې په
یوه آدمه چو کی مو ډډه اچولې

د خپلې شترګې پټې کړي او یوه
لحظه خپل فکر د امریکاد آزادي
د مجسمې ته راو ګرځوي او
مدفقه دیکه په مدفقه لحظه کښې

د سبا ورځې لپاره خپل ورځنی
پروګرام دسجوي.

یو څوک که هر هومره کوچنی
وکړي او پرخان باندې ژور
واچوي، به اېهم نشي کولای چې
په هغه دخت کښې د دوو موشو

عالو په بساده کښې فکر وکړي
او تصمیم واپسي.

دا موضوع د اشری احساساتو
په هکله هم صدق کوي. هکله موږ
نشو کولای په عین زمان د

آن واحد کښې په ډېره ګرمي او
شور سره د عید د دیکه له غمو او
د تکراریو سره د اوسو.

د انسان د مغز په عین دخت
کښې نشي کولای چې دینات له یوه
ډول احساساتو هغه بل ډول احساس
ټول کړي.

یوه احساس د غاړېدل، د پل
احساس د خاځېدل او د غلو سېپ
ګرځي. د مدفقه ساده کشف په
پرکت و چې نظامی دواستایانو

د کولای سواي خو جنگي هسکرو
ته له دوی او عسبې لارو لیدو هڅه
اجات وکړي.

کله چې جنگ پای ته ورسېد
یوه ډله عسکر د پیسکونو د ټپک
(دوسی او عصبي عساتو) په
تاروغسی اخته شول. نظامی

دیابت
یاد دھکری ناروغی

۱- اصلاد د بات برد ووه ډوله ۱۰
۲- اصلاد د بات برد ووه ډوله ۱۰
۳- اصلاد د بات برد ووه ډوله ۱۰
۴- اصلاد د بات برد ووه ډوله ۱۰
۵- اصلاد د بات برد ووه ډوله ۱۰
۶- اصلاد د بات برد ووه ډوله ۱۰
۷- اصلاد د بات برد ووه ډوله ۱۰
۸- اصلاد د بات برد ووه ډوله ۱۰
۹- اصلاد د بات برد ووه ډوله ۱۰
۱۰- اصلاد د بات برد ووه ډوله ۱۰

دیدی
۲- بری بولی کول یا بولی بولی .
دیدی اعرافه د ویا بت ددی
بایی بلل کبیری د ویا ددی عموماً پنیه
دی او وودانی بلل کبیری او وودانی
دول د ویا ددی ، علم کرمان سوی
دی او بی ددی ، مدی دسا کی ، و
ذبات شیری ، اسانان به ددی د ویا
احتیاجی او به دی اساسی ددی د ویا
دیدی ، ویا شکل عیسی ، مدی ، ویا
رمخ می ، ویا مدی دسا کی ، و
به مدی می او ددی ددی د ویا
سوی کی ددی ، لیدن کبیری او ویا
دی د ویا ، ویا د ویا ددی او ددی
دی ، ویا مدی ، بل کبیری ، د ویا
ددی د ویا د ویا د ویا د ویا
اعرافه د ویا د ویا د ویا د ویا
او د ویا د ویا د ویا د ویا
اعرافه د ویا د ویا د ویا د ویا
به واسطه او این اعرافه د ویا
عانونو له کدله خپله د ویا به مدی
دول سره مدی د ویا او به مدی
اندازه انمولین چی د ویا د ویا
د ویا کولو او ویا د ویا د ویا
لازم دی نه دی نه دی سببه د ویا ، و
کی به د ویا کبیری ، ویا د ویا
و د ویا د ویا د ویا د ویا
و د ویا د ویا د ویا د ویا
گرامه به دی به ویا د ویا د ویا

[illegible]

موسى

د اسلامی علوم و ادوار و خزانه

[illegible][illegible]

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در آن سال به حساب نمی آورند.
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در آن سال به حساب نمی آورند.
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در آن سال به حساب نمی آورند.
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در آن سال به حساب نمی آورند.

021

مجلس

۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵

1. 2. 3.

2

3

f d m

[Faint handwritten notes at the top of the page]

دیوہ پر آمدہ ارمان

و ای چو در هو خشکی ز کلاه و سر بر چو
 بوی شوی در آینه ای در آینه ای
 و ای چو در آینه ای در آینه ای
 و ای چو در آینه ای در آینه ای

[illegible][illegible][illegible]

۱۱۰۰ سالہ (۱۱۰۰ سالہ) - ۱۱۰۰ سالہ

کے لئے یہ کہ جس پر اس نے امر و نہی

۱۰ اول شوی عطار، ار دی و کی می

کہ لہجہ میں ہنس کا درد

د ا کي سږه غاښو ۶۵۰۰ ۶۰۰ ۵۰۰ ۴۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰ ۰

$x = \frac{1}{2} S$

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 84

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$$L^1 = E \quad , \quad L^2 = F \quad , \quad L^3 = G \quad , \quad L^4 = H$$
$$1 + (2 - 1 + 1) = 3$$
$$x + y = 1 \Rightarrow x = 1 - y$$
[illegible]

122 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10

حقیقت را در موعود شو هفته دای

چون اولاد دوزخه قورقه مودنه جدای

هنگامی که در خواب غرق جان و قدای

خوابیدی کی غم موج و سرخوای

هنگامی که در خواب غرق جان و قدای

موری سینه امده در چاه و چشای

و اولاد دوزخه قورقه مودنه جدای

که اولاد می چسبی که در گنجای

به راحت و آسایش کی در حیل خان دای

در دوزخه قورقه مودنه جدای

به گناه ما که سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

هری خواسته چو افس گولام اول هم دای

فدای جوی به سینه امده در چاه و چشای

و غم موج و سرخوای

خوابیدی کی غم موج و سرخوای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

سینه امده در چاه و چشای

بی پروا به هری خواسته گرسنه دای

بایدی که غم موج و سرخوای

شفت کبری دای

موری سینه امده در چاه و چشای

و دایا کی کینه و راز بی سر دای

و دایا کی کینه و راز بی سر دای

موری سینه امده در چاه و چشای

بایدی که غم موج و سرخوای

شفت کبری دای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

قول خولی که در دوزخه قورقه مودنه جدای

(الجهت تحت الاقدار اول الدین دای)

دا تا پته حقیقت به هر حالت دای

موری سینه امده در چاه و چشای

ولا مدد ما ای کی ایما دای

ولا تهر ما و قل ما دای

متمم و بودی (قولا کریمه) دای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

(افلاطون) که (مراط) جوها لیا و

(کا لیل) که (لایا ل) و جهان و

(لوا لیل) که (ما کما هون) که (ما گملا) و

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

کاهد لاس شولاس می سر ی لریگ دای

کاهد لاس شولاس می سر ی لریگ دای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

موری سینه امده در چاه و چشای

حکومت کی اولیٰ ہی چاری۔

د ع، ایونی په قلم :

ۛ معظم تو لو اک همایو نی اعلیٰ حضرت له حضوره

صوفی گل، چیدن کند هار و بنایسته در بر و خنجر و بنیکارو

شیانوں جو پروا تو تکرہ اور ماهر صنعت کار اور حکما کی

دیوہ فرمان پہ زمین کی تلاش دساعت

به بخشش مفتخر شوی دی

دی وائی جی دھنت کارا نو دانشویق دپاره، پندریسی چارودھنت کار

به نامه به کالی که یوه ورغ وندانه -



۱۲۹۰ - ۱۲۹۱
۱۲۹۱ - ۱۲۹۲
۱۲۹۲ - ۱۲۹۳
۱۲۹۳ - ۱۲۹۴
۱۲۹۴ - ۱۲۹۵
۱۲۹۵ - ۱۲۹۶
۱۲۹۶ - ۱۲۹۷
۱۲۹۷ - ۱۲۹۸
۱۲۹۸ - ۱۲۹۹
۱۲۹۹ - ۱۳۰۰

[illegible]

۱. در این کتاب به بررسی تاریخچه و اهمیت علم نجوم پرداخته شده است.
 ۲. در فصل دوم به بررسی سیستم‌های نجومی مختلف و تفاوت‌های آن‌ها پرداخته شده است.
 ۳. در فصل سوم به بررسی ابزارهای نجومی و نحوه استفاده از آن‌ها پرداخته شده است.
 ۴. در فصل چهارم به بررسی روش‌های محاسبه و اندازه‌گیری در نجوم پرداخته شده است.
 ۵. در فصل پنجم به بررسی کاربردهای نجوم در زندگی روزمره و در زمینه‌های مختلف پرداخته شده است.
 ۶. در فصل ششم به بررسی نقش نجوم در ادیان و فرهنگ‌های مختلف پرداخته شده است.
 ۷. در فصل هفتم به بررسی نقش نجوم در علم و فناوری‌های مدرن پرداخته شده است.
 ۸. در فصل هشتم به بررسی نقش نجوم در آینده و در زمینه‌های مختلف پرداخته شده است.
 ۹. در فصل نهم به بررسی نقش نجوم در زندگی و در زمینه‌های مختلف پرداخته شده است.
 ۱۰. در فصل دهم به بررسی نقش نجوم در زندگی و در زمینه‌های مختلف پرداخته شده است.

سو سو گن ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰ ۱
 ۱۰۰ ۱۰ ۱ ۱۰۰ ۱۰ ۱۰۰ ۱۰۰
 ۱۰۰ ۱۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

صدا و گفتار و حرکت و سکون
دلالت بر این دارد که همه
چیزها در این عالم
موجودند و از این جهت

دی ۱۲، جو مہینہ مارچ ۱۹۵۷ء
اور جون ۱۹۵۸ء تک جاری رہا۔
اس کا مقصد پاکستان کے مختلف علاقوں میں
موجود کتب خانوں کی تعداد کا اندازہ لگانا تھا۔
پاکستان کے مختلف علاقوں میں
موجود کتب خانوں کی تعداد کا اندازہ لگانا تھا۔

می دهم به خود و اولاد
و هر که می داند به خود و اولاد
و بلا و آفت و هر که می داند
و هر که می داند به خود و اولاد

صور و گنجینه و جواهر و
 دلا و جواهر و جواهر و
 بهار و جواهر و جواهر
 کاله و جواهر و جواهر
 و جواهر و جواهر و جواهر
 و جواهر و جواهر و جواهر
 و جواهر و جواهر و جواهر
 و جواهر و جواهر و جواهر

ت. ا. ح.

خجند

راو حکم

دغه دنگه سر کال په بل بل
شکل د سکر پتو قطعي، شا کشر دانی
موی اناک او کشر متدونه هېڅو
پراخه ویاو په تفدو پو وواستل
اود بادیس په تندتون کی کی
دما پر نامه کښیږدول او د بجات
دو رب په واسطه داسی جان به
ملاو لاسی چارو د شل ورو
اسووی ی

صوفی گل محمد اوس د
لاچورد اما پیرا شاه مقصود او
رخام د پیر و شنه کاد اخی او
دیر ښکلی غا پو ده پیا یی
غولدی کان شا کشر دانی او
سکر پتو قطعی، شا کشر دانی او
میسر، اناک، موی، مکی اود

په دښکلی گچ او د صبری خوی
غول لکس د پیر و شنه کاد او
دی دانی که غم نه کولای شم
په دښکلی د پیر و شنه لوی خوځو
ښکلی خوی او لوی میلان او

د دود وچو کالونه او د دود وچو
د پاد د پیرین مسرود او پاد
لو پو کسا او د پیر و شنه لوی
د رخام غم جوړی کړم او
سارچی هیواد و تو کی مالیدلی

دی خو هڅه چی د پیر و شنه او پرقی
ماشین هغه دی تر اوسه کاد و دی
مسی او په دغه کار له یم موقف
شوی شوالی چی د کده هاد د
پیر و شنه د پیر و شنه دی نو

پیا یی چی په دغه کار هم شروع
و کړم او خپلو هیواد و لوتو
د پیر و شنه شان جوړ کړم

صوفی گل محمد و د بل د
هیله داده چی باید دکانو او
مناپو دوزالت له خوا د هیواد

د صنعت کادانو د تشویق او صنعت
د پرمختیو لو د پاد د پیر و شنه لوی
مواد او داسی نور د پیر و شنه لوی
پوه د رخ د صنعت کاد په نامه د
شرا و په هر د لایت کی داسی د
جوړشی د کار نه د هیواد د لاسی او
نور چی د او صنعت په پرمختیو کی
گټوره تمه و کړی

صوفی گل محمد د داسی
جواب کی چی دده اقتصادي حالت ښکله

دی وویل که غم اوس دما د پات وخت
په حکما کی اود د پیر و شنه لوی
پیر و شنه لوی چی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی

خو د یم کوم کاد چر کوم غم د
غور م کشری کولای متوسط دود
د انا مینو او له دغه چلی غم دما
غور د ملکان په هیواد کی دی د
دول چی د د پیر و شنه لوی خوی
م او د پیر و شنه لوی خوی د پیر و شنه لوی
له کله د پیر و شنه لوی

صوفی گل محمد د داسی پوښتی او
جواب کی چی دده په خپلو لاسی چارو
کی کوم شی د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
که غم مایه لاچورد د دود وچو
د پیر و شنه لوی لاچورد غم مایه

د داسی ښکلی تسبیح د پوه انتقال
الس حود و په داسی حود و د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی

کړی معظم ټولو که د پیر و شنه لوی
پیر و شنه لوی کی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی

د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی

د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی

صوفی گل محمد په دغه باب
چی آید په حکما کی او د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی

صوفی گل محمد اوس غم
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی

دی داسی که ما د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی
د پیر و شنه لوی د پیر و شنه لوی

دېځاند چې ۷۲۵ هجري کال
کښې لېږېدلی او په ۸۰۷ ه کال مړ
شوی دی. د تاريخ په برخه کې
دېر مهم تاريخي کتاب تاليف کي

چې په هغه کې ډېری تاريخي
پېښې راغلې دي خو کوم شي چرې
ويونکو توجه ودهغه کتاب ويلو
ته ډېره لږ ولې ودهغه کتاب پېښې

جگړې پېښې دي چې په اغېزه
ناکه توگه يکسې لېکل شوي دي
(ابن خلدون) چې ددهغه پېښې
ډېر ښه شرحېدل او د موضح

دي اديان دده پېښې دي نو
دغلکو پورته يادېږي دتاريخ
علم ته اړي پته ورکړه او تازه
اساسات يې ورته کښېښودله ده

دتاريخ په برخه کې مؤلف کتاب
لېکلې او تاليف کړې دي دهغه
کتاب چې په ۷۶۷ ه کال کښې
دشېر هېډي ډېر مهم او تاريخي
کتاب دی

ابن خلدون د خپل ژوند تر
پايه ددهغه لېکل شوي کتاب
دو مدار اصلاح مشون وگرځ
هون اخځاوي يې ودهغه دنده
کړې دي

د ابن خلدون داصلي داسې
ساگرېد (مهمې دي چې
وروسته د خپل اصلي مسکن
دمقطاراسي) هغه (شاهري)

ته دخپل پلار سره ولاړ ده دخپل
هست او کوچنۍ په برکت دتاريخ
په فن کې ډېر کړنې وکړې
(مقطار) غاطمه دولت عاليک
او سیرت النبی (نبي مشهوره
کتابونه دي دهغه اقتصادي قوانينو
او خصوصي مسايلو په برخه کې

د تاليفونه وکړل ددغو کتابو له جملې هغه چې ډېر شهرت لري هغه کتاب دي
چې د (مواظف او اعتبار) نامه يادېږي د کتاب د مصر په باب ډېری مهمې
پېښې لري نوموړی مؤرخ د ډېرو کتابونو هغه نقل او اقتباس کاوه ده دخپل
لوی استاد (ابن خلدون) ډېری نظرونه او تاليفونه دده په تاليف کړي او
اوږدې دي

دتاريخ دعلم دمشهورو عالمانو هغه بل د دمشق (ابن عربشاه) دی ده
لومړی د (گوتېښود) او دهغه دکاډنامو په برخه کې يو کتاب تاليف کړی او
هغه کې دجهاد وېشود ددهغه کتاب نوم يې (جهاد المقبول او المندوب)
تېښور (کښېښود) ابن عربشاه د شام په يوه سخته جگړه کې دتېښور لخوا
نډی او سرکښ ته ولېږل شو ده دوست د سرکښ هغه خوالدم او د
تېښور دقلندرو تورو ډېرو هاپو او چالو ته سفر او سياحت وکړ دغو سفر او
اوسياحت دده سره دډېرو معلوماتو په راغونډولو او دکتابونو په تاليفولو
کښې مرسته وکړه ددهغه وچه ده چې ده دتېښور پاتو په برخه کې او دتڼی لوی
کال - سړکي

ده بل کتاب چې د (کتابي او دني) کتاب ته ډېر ورته دی هم تاليف
کړې دی دا کتاب (ناکړه دفاطمه کبه ظرنا) نومېږي پدې کتاب کې ده د
مرفاواو ددو ډېرو حکمايانو ته اخځاوي کړې دي ابن عربشاه چې د دمشق په
۷۶۹ ه کال لېږېدلی او په ۸۵۴ ه کال کښې مړ شوی دی

د عربي نثر ته د نېسي پېړۍ يو بل مؤرخ (ابوالمعاسن نثري) دی دی د
موضح د علم کې دلوړ فکر څانگې لري نوموړی د دېحوم زاهره دالغبار
مصر وقاهره) پنامه يو کتاب لېکلې دی چې ددهغه کتاب مهمې برخې د مصري
مېړنو د فتوحاتو پېښې دي دهغه مصر يو بل يوه مؤرخ (مقري) دی ده دخپل
تاليف کړي کتاب پر دوه برخو وېشلې دي په يوه برخه کې يې (مؤلفات) تاليف
ودهغه دپوهانو هېډې ده او بله برخه يې د استادانو او دود دده سره دده
پات معلومات او دتڼی دي خو په بله برخه يې يوازي دده دپوهانو کېښودنه
کړې ده دده سره د موضح تاريخي کتابونه د دود دتڼی لخوا هم تاليف
اور لېکل شوي دي

دغه شاعر وېبژني :

آهي

پوهنپال شاعري لاري تاجرو آهي دخپل پلار تر مرگه وروسته په
نقطه صبه کې خپل تحصیل ته دوام ورکړی د اتمانلو دوه کتابونه يې د
(مسرود او شري) (حسن او دل) په نامه وليکل
دوهم کتاب يې د دمو په دول د شعري قصايدو هغه جهاد دي دي
دده په صورت دی چې لوستونکي دده خيال ورباندې کوي
نوموړی د نړۍ باري برونه په پاد کېښي چې په تحصیل بوخت و
مېر شو

د

[illegible]

(۱) باید بدی از نظر انکشی (۲) و چای (۳)
 (۴) بدی (۵) بدی (۶) بدی (۷) بدی (۸) بدی (۹) بدی (۱۰) بدی
 (۱۱) بدی (۱۲) بدی (۱۳) بدی (۱۴) بدی (۱۵) بدی (۱۶) بدی (۱۷) بدی (۱۸) بدی (۱۹) بدی (۲۰) بدی
 (۲۱) بدی (۲۲) بدی (۲۳) بدی (۲۴) بدی (۲۵) بدی (۲۶) بدی (۲۷) بدی (۲۸) بدی (۲۹) بدی (۳۰) بدی
 (۳۱) بدی (۳۲) بدی (۳۳) بدی (۳۴) بدی (۳۵) بدی (۳۶) بدی (۳۷) بدی (۳۸) بدی (۳۹) بدی (۴۰) بدی
 (۴۱) بدی (۴۲) بدی (۴۳) بدی (۴۴) بدی (۴۵) بدی (۴۶) بدی (۴۷) بدی (۴۸) بدی (۴۹) بدی (۵۰) بدی
 (۵۱) بدی (۵۲) بدی (۵۳) بدی (۵۴) بدی (۵۵) بدی (۵۶) بدی (۵۷) بدی (۵۸) بدی (۵۹) بدی (۶۰) بدی
 (۶۱) بدی (۶۲) بدی (۶۳) بدی (۶۴) بدی (۶۵) بدی (۶۶) بدی (۶۷) بدی (۶۸) بدی (۶۹) بدی (۷۰) بدی
 (۷۱) بدی (۷۲) بدی (۷۳) بدی (۷۴) بدی (۷۵) بدی (۷۶) بدی (۷۷) بدی (۷۸) بدی (۷۹) بدی (۸۰) بدی
 (۸۱) بدی (۸۲) بدی (۸۳) بدی (۸۴) بدی (۸۵) بدی (۸۶) بدی (۸۷) بدی (۸۸) بدی (۸۹) بدی (۹۰) بدی
 (۹۱) بدی (۹۲) بدی (۹۳) بدی (۹۴) بدی (۹۵) بدی (۹۶) بدی (۹۷) بدی (۹۸) بدی (۹۹) بدی (۱۰۰) بدی



دودمانی تکه بالوژی به ۹ دانو انکی
 و دهر کهنه به ۵۵۰۰ الی ۶۰۰۰
 به ۱۰۰۰۰ به ۱۰۰۰۰ به ۱۰۰۰۰
 به ۱۰۰۰۰ به ۱۰۰۰۰ به ۱۰۰۰۰
 به ۱۰۰۰۰ به ۱۰۰۰۰ به ۱۰۰۰۰
 به ۱۰۰۰۰ به ۱۰۰۰۰ به ۱۰۰۰۰
 به ۱۰۰۰۰ به ۱۰۰۰۰ به ۱۰۰۰۰

۱۶ او کلاو هو ما کی و حاس و با د ع ی

د نړۍ لوی ۴۲ کلن ده-د
موشه ساقه ی په غېل کتاب کس
د ایلو کر ده ری
کوی کر ده د لاس د
د شکر و ۱۰۰ ۱۰۰
کوی

و مودی ۱۰۰ لکھ کتاب
کسی لکھ دی جی ۱۰۰ لکھ
۱۰۰ لکھ ۱۰۰ لکھ ۱۰۰ لکھ
۱۰۰ لکھ ۱۰۰ لکھ ۱۰۰ لکھ
۱۰۰ لکھ ۱۰۰ لکھ ۱۰۰ لکھ
۱۰۰ لکھ ۱۰۰ لکھ ۱۰۰ لکھ
۱۰۰ لکھ ۱۰۰ لکھ ۱۰۰ لکھ
۱۰۰ لکھ ۱۰۰ لکھ ۱۰۰ لکھ

[illegible]

(د ۱۹ مخ پاڼه)
 صوفی گل و صوفی کښه هار ...
 صوفی گل و صوفی کښه هار ...
 صوفی گل و صوفی کښه هار ...
 صوفی گل و صوفی کښه هار ...
 صوفی گل و صوفی کښه هار ...
 صوفی گل و صوفی کښه هار ...

صوفی گلی مسجد، لای کی وریل
جی رہو دمھو و ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و ۱۰
مہر ہی کہ او کی مہر مہر مہر مہر
۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و ۱۰
گہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
شیلو مطبوعاتیا نو و مطبوعاتیا نو
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر
مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر مہر

لوژی

دو لایحه می لیکنه

دو همه برجه :

د شطرنج اونیرو اصل واضع

او دوشیردان گادو او دغه دول
ساحب الی وید او له حدیث هغه
د او دل بان گوی

«من لم یأكل د شیر مکه»
«من لم یأكل د شیر مکه»
«من لم یأكل د شیر مکه»

«من لم یأكل د شیر مکه»
«من لم یأكل د شیر مکه»
«من لم یأكل د شیر مکه»

«من لم یأكل د شیر مکه»
«من لم یأكل د شیر مکه»
«من لم یأكل د شیر مکه»

«من لم یأكل د شیر مکه»
«من لم یأكل د شیر مکه»
«من لم یأكل د شیر مکه»

«من لم یأكل د شیر مکه»
«من لم یأكل د شیر مکه»
«من لم یأكل د شیر مکه»

باز ه دوجو د حضرت رسالت
صلی الله علیه وسلم د مکی پر آستان
طلوع وکی او حاله د هالان یی
و دسره د حدایت دوجانه کی او ظلام
د کفر او ضلالت د لوحو هغه دزد

لیری شو او د دسره د دوزگان په طرافو
کی کا الیس فی وسط الشیاطین
چکانه شو. صلا طبر د (۷) اقلیمو
و باد گاه ته د رسالت یی دسولان و لیرل
او دوجانه د صدیق و دعوی دستم بیوت

ای دکره د هغه وچیی بادشاه دنده
و دسول و دوزگونو هغه دسره و لیری
یوشل او د لیری بر گت نیول او د دیم
دسره د دکره د دسول وچیی شوال
و حضور ته د غنیمت مرثیه و داندی کی او د لیری
بنده هاله سره واری او که آنحضرت او د

بند طلب کی مملوچه بهی یی یی یی
دی او په دغه دول بر گت نیول او داندی
کی یی لو ازم ای آهکته او او ددی د
هاله سره ای و لیری او د شطرنج و داندی
کو او دسلاطین د هاله سره دسلاطین
دسره که آنحضرت لو ازم د بر گت و

او دسلاطین د شطرنج طلب کی یی یی
یی د طلب و قسم هغه دسره یی یی او د هغه
بله دسره راجع هغه د لیری یی کار و دی
او دسلاطین دسول و حضور ته د لایحه دسره
سره د کاتات طیه الف الف الف صلو
و سلام و تحیات او دسره یی دسره حکم

د اندیشه اول یی خلوات و داندی کی
حضرت و دسلاطین او دسره دسره یی
حاضر یی که او یی بر گت نیول یی
و داندی کی دغه دول یی لو ازم دسره
طلب که حاضری یی که او دسلاطین
یی یی و کی او دغه دخت یی شطرنج یی

و داندی کی و دسول ته یی و ددی
یی دسلاطین حاضر که تر داسی
دغه یی دغه دخت هالین دسره
و دسره ددی یی و یی و داندی
شوی او یی یی یی یی او په لایحه
دسره دسول شو و یی یی یی

دغه یی یی یی یی یی یی
د شطرنج دغه دسول دسول کریم
صلی الله علیه وسلم ددی او دسلاطین
یو دسلاطین و دسلاطین دسره یی
دسلاطین کی دسره او دسلاطین یی

دغه یی یی یی یی یی یی
د شطرنج دسلاطین دسره یی
د شطرنج دسلاطین دسره یی
د شطرنج دسلاطین دسره یی

دسلاطین دسلاطین دسلاطین
دسلاطین دسلاطین دسلاطین
دسلاطین دسلاطین دسلاطین
دسلاطین دسلاطین دسلاطین

دسلاطین دسلاطین دسلاطین
دسلاطین دسلاطین دسلاطین
دسلاطین دسلاطین دسلاطین
دسلاطین دسلاطین دسلاطین

فی صلی علیہ وسلم علیہ
شمل من القیامۃ
ویدخل الثمانی عن
صاحب الکس عن ایک

عقبتہ رسائی ہو گی دی ہو اور شو ۔
پتیم دماں اولہ مر کی تحفہ دیکھ دیکھ
ای شہر ج ۔ کی دیکھ دیکھ

مخرج مرادیه و قانداشاقی
یکروز ولایه ۲ - و میدان فی
الاصنافه و ای موسی فی الذیل و
... فی الملح من جده

آنچه در سه سوخته و دهانی بخشی مرده
 سوخته که در دهانه کوه و دهانه
 در دهانه کوه و دهانه کوه و دهانه
 در دهانه کوه و دهانه کوه و دهانه

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

۷۷

62

که سره د اوښودو اړیکه لاندې
که سره د اوښودو اړیکه لاندې
مستقیم دی او که په ګڼه موګان
- او کړه برعکس دی

له اکا سره جنگ شروع او له غدارو غليم هغه دى دده
دعمدو پند او پاره اسباب و غوثى، هماغه دم - يا سر
له دې تفاهت څخه پورته کړه او حېسته شو په لټه کې چې
- يا او ستا د عقوبت اکا سر و له داسې سره وچنگول
چې له مودو وروڅخه اې - يا سر و - سي د مېرمنه د
عرقه او د پاره کېدې د کړ - دوي

[illegible]

$\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n$ are the roots of the characteristic polynomial $P(\lambda)$ of A .
 Then the matrix A is similar to the matrix J in Jordan normal form.
 The matrix J is block diagonal, where each block J_i is a Jordan block corresponding to the root α_i .
 The size of the block J_i is the multiplicity of α_i in the characteristic polynomial.
 The matrix J is unique up to the order of the blocks.

[illegible]

آیا ایذه و خاکی خوب و در دهانه ای که به دهانه ای نام دارد
و به خطه ای که به خطه ای نام دارد و در دهانه ای که به دهانه ای نام دارد
و در دهانه ای که به دهانه ای نام دارد و در دهانه ای که به دهانه ای نام دارد
و در دهانه ای که به دهانه ای نام دارد و در دهانه ای که به دهانه ای نام دارد

[illegible]

پناه دوزخی هضمو په ډیره بیکدزی سره باسی، شیخ د
پناه دوزخی داری معبود است، چو ددغه شجره سره
په کڼو کڼو دغرو په تودو غارو کڼی د دوزخی په
حال کڼی تېروی او یا نه دذات او موی توپ په څو اند
صو کڼی کڼی مې د دوزخی شجره سره دوی منځه
وړی، د دوزخی دوزگوت کڼی دوزگوت چې د
دوی د خوشناسی غوړدی ظالمانو او ډېره منځو یا چپانو
تر لاس لاندی مې دوی .

[illegible][illegible]

د چي لپه وېل ستونزې او له غريزو هغه څه شو
او د دغه وېلو توان او دود او د لکړې په ټکيه
د دغه وېلو د غريزه په لمن کې د دغه وېلو
د دغه وېلو د غريزه په لمن کې د دغه وېلو

د ډېره بريده د وروستيو او نه پورته د ډېره پياوړتيا پر
 وجه د وروستيو د ډېره پياوړتيا پر وجه د وروستيو د ډېره
 پياوړتيا پر وجه د وروستيو د ډېره پياوړتيا پر وجه د وروستيو
 د ډېره پياوړتيا پر وجه د وروستيو د ډېره پياوړتيا پر وجه
 د وروستيو د ډېره پياوړتيا پر وجه د وروستيو د ډېره پياوړتيا
 پر وجه د وروستيو د ډېره پياوړتيا پر وجه د وروستيو د ډېره
 پياوړتيا پر وجه د وروستيو د ډېره پياوړتيا پر وجه د وروستيو
 د ډېره پياوړتيا پر وجه د وروستيو د ډېره پياوړتيا پر وجه

[illegible]

د اسلامي تاريخ يا ژوند اس په حصه كې د اعلان
و كړي چې نن د هر يو د الله سوو كړنو يا چوپړ هلكه شوه
پس له هغې وروسته كړنو يا چوپړ د دې د نړۍ كې پېښې
په ټوله افرېقا كې د پېښې د سر له تېره شخړه پېښه او شل
كلن هلمې شخړه چې سمېد او مېدې نو د هغو كې يانې له دې

[illegible]

۱) انکو و انکو او به وخت کتبی فی هائی او دیندای فی انقوای
 هیرولای دود دین و پستان به دغو فستو او الرنا کو
 مرثو پی شاهرو و دغلو فستو لرو و دود به ای
 کپی و چک چک ددیل او دغلو فستو به دخت کتبی
 به ای هم کله کله لاهه سر و پتی او به عربیت سر

به ای دومه اولی به او چنگو به می دست گیره و آن اوله
شوا و سستی به می به اوله کیتی و چشمن ته دایقه
هر گنده و لی واری هر نامه به او و به او دایقه ای به
توانا و دایقه ای و اوله به .

ده غولاد غولاد تل چي به دي مقصد کښي کاما به شي
مگر د کول د پوي سمين جري بودي نه لارو غي او ايکس
اي دنگه مانع ده کله چي دغلي دژواند موده نشي شوه
لور د ستی د غري طيب به اباس کښي د طلي بودي
پدا کولو به پلمه د اباس د ژوي غولادونه به پوي

کشی سفر و کبی اور پلاو ایکہ و حقو لہ۔ و د و لکو
آتا و تہ و رسیدی چہ بہ مرئیو و د و مرئیو کشی
و مونا و د و دای و و و د و دای و د و دای و د و دای
و د و دای و د و دای و د و دای و د و دای و د و دای

تکی شتی او چکی قولوی بادی وختی او حلقه می
درو را درو و شرکی ته نظر داچاوه چی کله به لور
سطحه واسی آدامه او هایدونکی شوه چی تابه وبل

بلو در کعبه ای ایستاده و با دزدان قبیله ای بر سر
ایضی ده و کله به ای بیاد حسن بیچ کتاب خود می تا یا تو بل
ایی جاماادی عشتی گوی بوی خوا و بلنی خوا به تا و پیری

دیرد بر سر سمید به کله د چهار دشتو مینگو، چگو قهر و
شکل و عقیق به غیر آسمان و مسجد و لو لود و مناد و
هم نظر و اوجای دیلا و دیکه د تهر شان شوکت قسی
به ای دریا نسوی د اوستی معرو میت ایا پر مجید و
عظمت و حال به مقایسه صرید به ای شکر کی او زده

لاذیات تعیین شود بی اختیار از برای داچیده اثر خوله
دو تنه از ملک شود ماد پدر او اینکه گنا او وراثتی
منکر (ما به برعه بود) به آنکه نظردی چی او مضلوم می
برخیل مملوب حق یا تنی اجوی دایه نازجوی شوی ما این
چس به نید و بی ستر گئی به می بی ز ماد پلاد و اینکه ملک و

خوارزمی دهستان یکشنبی دلاز خوبو ده کوی مکر ده
اصلی ده لکان می ده شگوار و جو ده خوبو ده پشتره اری
ده لوری ده تالی او پر اشته و شکر فنی ده سرده می
آسمان ده چک آبوی ده دلهای حنود ده شاهر اصلی

ما انکاتو دبیتر ته ستنیکو د وادی کوی مگر اجایت می
پو مجال امر دانه شکا دیری ایبه دلو باکو کشی به دوی د
خوشحالی ژوند تیر او د وادو لاندی به یی د خوب
پانگو به ایشودل ددی او پورانی له خنګه سره به یی
کیر د انکاتو کاور مگر نه به غفه تلو مگر شه او به د انکو کور

ایمانی مبارکی بود که کسی که می گفتم لبر کرا، لبر کرا
دستش خورده و ایستاده بود و می گفت تو دوشو برغل
کو و نکود و دوشو به ستری ایستاده و دوشو او دوشو او
دوشو او دوشو او دوشو او دوشو او دوشو او دوشو او

له هغه سوره ټي وړل: بېانه دك چې كډا پښتانه د
ژوندانه ددند او د مښتايي دى ودره په ننگ او دوشو
په دكې سوره ددند او له مښتايي نه چا و نه برهم كېږي
تاد كې ددند او د مښتايي نه چا و نه برهم كېږي ددند

پرمخ ۱۱۱ ویدی داینا چو. قی و کجی دلاس ای تر سر لاندی
کجی و مشکلی و آسمان به فراخ بستر کجی داینا چو. چو
و غریبی چو تر چو پید و یوری به همان نو چو چو
داینا چو و داینا چو وای به چاری و یوری و داینا چو
داینا چو و داینا چو و داینا چو و داینا چو

(49229)

د خندا پلوشی

پورانی عنوان د هغه کتاب نوم دی چه د نوم دی را په دی خوا د کندهار په دولتی مطبعه
کې په پښتو ملي ژبه زموږ د قلمي همکار او د دې کتاب لیکوال ښاغلی محمد ناصر «نصرت»
د پرله پسې زیار او زحمت په اثر په خپله دده په ټاکلې انگېت خپور سوی دی.

زموږ په عقیده پوږیالی اثر هغه وخت دخلکو د دماغو نو په تاریکوز او یو کې خپلې
پلوشی خپروې یا پر اجتماعي ذهنت اغیزه کوي چه لیکونکي یې په اجتماع ورننوتل.

دخلکو اجتماعي دردونه او اخلاقي خلاصیانی یې له ایژدی غنجه طالع کړی او دهغو
د پاره یې د اصلاح اساسي چاری دخلکو په ژبه دخلکو د روحیاتو سره موافق دیو ادبي
ظرافت په چوکاټ کې داسې ټکي وی چه د پوږی خو خدا بقو تحلیل کې دیو عمومی
نظر آوجه په انتباهي ډول داسې وړجاپ کړی وی چه دیر سالم انتقاد په صورت کې یې
له یوې خوا د دې نیمگړي نظر که دوسه د پاره قوت ورنه پخلی وی او د بلې خوا یې په دی لاره
کې دهغوی احساسات ورنه پخل کړی نه وی.

زموږ هم په بشپړ یقین سره ویلای سوچه د خندا پلوشی فکر اثر هم دیو داسې مثبت
خصوصیت غنجه مستفید او دا افتخار دهغه د معمر لیکوال ښاغلی نصرت په برخه دی
دا ځکه چه د دې کتاب لیکور ټوکي محدودیات په اجتماعي او اقتصادي سوبه پر داسې واقعیتو
باندې بندي چه دهغه غنجه انکار او یالی د اصلاح په لار کې یې اعتدالی زموږ د اساسي
پرمختګ مانع ګرځي د دې موږ د دې ادعا د اثبات د پاره د دې مهم کتاب «۱۷» صفحه کې
یوه ادبي او انتقادي ټوک ګډه استاده پیرغ تر سر خط لاندې دلته د اموښی په توګه کتبت
خپرو و څو ګران لوستونکي د دې غنجه د اثر په برخه کې زموږ ادعا تصدیق کړی او لږ لږه
په دی ترڅ کې دهغه په مهمو ټکو پو هیږی.

«پو خیا ط د سختی ناروغی پر بستر پروت و د خوب په عالم کې یې پو لوی پیرغ پا هوا کې
ولیدي چه پر هغه باندي هغه ټوک ګران را ټکرېدو څه کم چه ده له مشر با نو غنجه تر و ښولې وه
او هم یې ولیدل چه د عذاب ملائیکې به یو د لاس دغه پیرغ او د بل لاس کې پو لوی ګرور
لوی دی چه د هر ټکره پر وړاندې خیا ط پر سر سر په و ږی.

کله چه له خوبه و ښی سو اوله خانه سره ټی عهد و کړ چه که دا پلازه جوړ او خیا طی تروغ کړم
بیا د مشر با نو ټوک ګران نه غلا کوم او هم به دغه با و ږع د تل له ټاکه به لیری کوم څرنگه چه دغه
خیا ط په ټاکه پوره با ورنه درلود نو دغه تفصیل یې خپل نو شا ګر د له بیان کړ او پر هغه یې

ټی ټکه کړه کله چه زده کاو به ستونډو باندي لاس پوری کړم ته به را ټه وانی استاده پیرغ
تر دغو خبر وروسته یې تر پو وخته پوری دخپل شا ګر دخپرو ټی په غوږ نیولې اوله خپل فر له ټه
او ښی لیکن یو و ورځ دخیا ط کوم مشري پر دې قیمت لرو لکي ټوک ګرور ته را ټی ورونی
سپاره چه کالی غنې ورنه جوړ کړی په دی وخت کې دخیا ط لوی تر یو وخت طوفان لاندې راغله

شاگرد چه به خیاط کی دخیالت احساس ولید نوخو پلا نی بر تازی
 کره چه استاده بیرغ استاده بیرغ
 خواستاد نی حال پلن و اچاوه او په قهرلی ورته وویل چپ سه
 بی علمه سر په ته خه خبر نی چه دغه فکر هاله خبریدی که په ۱۹
 دادی مو پوددی پورانی او کی خخه داسی نتیجه تر لاسه کو و او په
 معنوی دول داسی استفاده ور خخه کولای سوچه مو هه په اجتماعی
 سو بکسه خخه داسی کسان بنودلای سو چه په تیر پیری
 لحاظ د یو فاسد سیستم تابع وی خو کله چه د یو کاذب شهرت
 په تمه یا دیوی شخصی هکته به منظور د جنون مرحلی ته ورسیوی
 نو دهغه خیاط به موقف کی قرار نیسی چه دخپلو کړو خخه
 به مصنوعی اوموقنی توکه نایب کیوی خو کله چه یوا دخپلی
 شخصی آرزو مهراج ته وصل سی هلته هم دهمدی استاد به خبر
 د اجتماعی خدمت قول تضمینونه ماتوی او د خلکو برحق و قو به
 خپله د یو متعرض به غوره کوی
 د کتاب چه د بنود دملی ژبی د تمهیم او الکشاف په لار کی یو
 غوره اثر کتل کیوی
 د کندهار مجله کی هم به خپل وارسطالعه د هر چا د باره په تیره
 پیاخو اناو ته هکته وره کپی ضمانتیا غلی نصرت ته ابریک وانی او دده
 ژولو هغو رپروونه د قدر به ستر که کوری کوم چه ددی ارزښت خاک
 اثر د خپرو لو په لاره کی لی ماللی دی

(اداره)



د،خپلواکی خلی